

# Der gute Kamerad

(♩ = 72)



Ich hatt einen Ka - me - ra - den, einen Bes - sern findst Du nit. Die

Die Melodie zu diesem „Lied vom guten Kameraden“ gehört seit langem zum festen Bestandteil musikalisch umrahmter Gedenkveranstaltungen am Volkstrauertag; das gilt auch für entsprechende ausgerichtete Begräbnisfeiern.



Trom - mel schlug zum Strei - te, er

Wer offen und bewusst an solchen Veranstaltungen teilgenommen hat, weiß, wie wichtig diese Melodie für die meisten Teilnehmer ist. Ergriffenheit liegt auf vielen Gesichtszügen. Doch - wenn auch nur vereinzelt - gibt es auch Gegenstimmen, die in Erinnerung an die Gewalt Herrschaft in Deutschland mit dem Lied andere Vorstellungen verbinden. Insoweit treten auch Vorbehalte gegen die eigene Geschichte zutage. Deshalb sollte der Volkstrauertag zum Anlass genommen werden, dem Entstehen und der späteren Entwicklung dieses Liedes aus dem vorigen Jahrhundert nachzugehen.



ging an mei - ner Sei - te in

Der Text stammt von dem schwäbischen Dichter Ludwig Uhland (1787 - 1862). Zu dem „Lied vom guten Kameraden“ ließ Uhland sich von dem Lied „Rewelge“ aus des „Knaben Wunderhorn“ anregen.

Es entstand anlässlich des Tiroler Freiheitskampfes unter Andreas Hofer und sollte mit weiteren Texten in einem Karlsruher Fliegenden Blatt unter dem Titel „Vier schöne neue Kriesslieder zum Besten der Invaliden des Feldzuges“ erscheinen. Doch es traf zu spät beim Verlag ein. Erst drei Jahre später nahm Justinus Kerner das Lied in seinen „Deutschen Dichterwald“ auf; das war 1812, als 15 000 Württemberger - an Napoleon verkauft - in den Russlandfeldzug mitziehen mussten. Die Melodie wird dem schwäbischen Komponisten Friedrich Slicher (1789 - 1860) zugeschrieben. Doch in Wirklichkeit stammt sie - wie Slicher stets richtiggestellt hat - aus „des Volkes Munde“. Es war die Melodie zu dem schweizerischen Volkslied „Ein schwarzbraunes Mädchen hat ein'n Feldjäger lieb“. Bei seinen Besuchen in der Schweiz hat Slicher diese Melodie aufgenommen und sie überarbeitet. 1827 ist sie dann mit dem Text von Uhland veröffentlicht worden. In einer handschriftlichen Notiz an Uhland vermerkt Slicher: „Ich hat' einen Kameraden - aus der Schweiz, in 4/4 Takt verändert v. Slicher“. Auch später noch legte Slicher Wert darauf, nicht für den dichterischen Schöpfer gehalten zu werden: „In dem Liederbuch für deutsche Studenten (Halle 1848) sind auch zwei Volksmelodien mit meinem Namen bezeichnet, die ich nicht komponiert habe“ (gemeint war u. a. das „Lied vom guten Kameraden“). Der Text dieses Liedes aus einer Mischung von Trauer, Fatalismus und soldatischer Pflichterfüllung hat zu allen Zeiten die Menschen berührt. Das gleiche gilt noch stärker für die

Melodie. Deshalb ist die Frage der Urheber-schaft letztlich belanglos. Slicher ahnte die künftige Wirkung des Liedes: „Manche Sammler tun sich viel darauf zu gut, dass sie aus dem Volke hervorgegangene Lieder streng von den Schöpfungen deutscher Dichter scheiden wollen, bedenken aber nicht, dass man vielleicht in 100 Jahren da und dort z. B. Uhlands „guten Kameraden“ als aus dem Volke hervorgegangen ansehen wird“.



glei - chen Schritt und Tritt, in

Wie recht hatte Slicher mit dieser Voraussage. Zwar war das Lied im 19. Jahrhundert noch nicht offiziell in das Trauerzeremoniell aufgenommen. Ursprünglich wurden im Rahmen dieses Zeremoniells ein Trauermarsch und der Choral „Jesus meine Zuversicht“ gespielt. Doch seit etwa 1871 wurde es mehr und mehr üblich, das „Lied vom guten Kameraden“ auch bei offiziellen Anlässen zu spielen. Seit dem Ersten Weltkrieg gehört es zum festen Bestandteil des militärischen Abschiedszeremoniells, so gleich - chen Schritt und Tritt.



glei - chen Schritt und Tritt.

z. B. bei der Beerdigung Hindenburgs 1934. Die Bundeswehr führt seit ihrem Bestehen diese Tradition fort. Nach den bewährten Regeln des Trauerzeremoniells ist das Lied erst bei oder nach Absenken des Sarges zu spielen, nicht vorher.

Die Nationale Volksarmee füllte hingegen den traditionellen Rahmen mit eigenen Inhalten aus. Nach dem Trauermarsch von Chopin und dem Arbeiterlied „Unsterbliche

Opfer“ (oder dem „Lied vom kleinen Trompeter“) folgten die Ansprache und zum Schluss die Internationale.

Auch bei zivilen Veranstaltungen in der Bundesrepublik wurde - wie in den Zeiten davor - „Ich hat' einen Kameraden“ vielfach gespielt, so vor allem bei den Gedenkveranstaltungen zum Volkstrauertag. Auf der Einladungskarte zum Volkstrauertag 1971 heißt es beispielsweise: „Es wird gebeten, nach der Totenehrung (damals gesprochen von Bundeskanzler Willy Brandt) so lange stehenzubleiben, bis das Lied vom „guten Kameraden“ verklungen ist“. Dieser Brauch gehört seit vielen Jahrzehnten zum unumstößlich festen Bestandteil auch dieser feierlichen Veranstaltungen. So wird auch am Volkstrauertag in diesem Jahr die Melodie an vielen Orten in unserem Lande zu hören sein.

Dr. Julius Jessen (†)

1. Eine Kugel kam geflogen,  
Gilt's mir oder gilt es dir?  
Ihn hat es weggerissen,  
Er liegt mir vor den Füßen,  
Als wär's ein Stück von mir.
2. Will mir die Hand noch reichen,  
Derweil ich eben lad.  
Kann dir die Hand nicht geben,  
Bleib du im ewgen Leben  
Mein guter Kamerad!